

Ostseeraum-Kolloquium

Greifswald, 20. Mai 2022

PRÄSENZ:	Bahnhofstr. 50, Raum 2.05
DIGITAL (Zoom):	https://uni-greifswald-de.zoom.us/j/81872278339?pwd=ZWNRdjZOb3FWOUJ2aUNVaFEzMHQ3Zz09

Programm

- 9-9.30 Berthold Over: Die Favourite Songs von John Walsh zwischen lokalem Markt, Kosmopolitismus und Popularität
- 9.30-10 Kathrin Kirsch/Matthias Kirsch: Projekt zur digitalen Analyse und Edition des Kirchenlieds am Beispiel von vier in Schleswig-Holstein eingesetzten Choralbüchern des mittleren 18. bis frühen 19. Jahrhunderts

Pause

- 10.30-11 Marcel Klinke: Die frühesten Werke von Richard Strauss (TrV 1-105)
- 11-11.30 Christiane Tewinkel/Marten Noorduin: DFG-Projekt zu Transatlantischen Beziehungen in der Musik um 1900
- 11.30-12 Friederike Wißmann/Gabriele Groll: Erich Wolfgang Korngold Werkedition

Mittagessen

- 14-14.30 Yvonne Wasserloos: Projekt "The Reception of Beethoven's Music in Nazi-Occupied European Countries". Die "Nordische Gesellschaft" und ihr Agieren in Nord-Deutschland und Dänemark
- 14.30-15 Joe Reinke: Komponist:innen-Datenbank Schleswig-Holstein/ Landesmusik seit 1945

Pause

- 15.30-16 Verena Liu: Die Oper als kulturelles Erbe
- 16-17 gemeinsame Projekte, Kooperationen in der Lehre, Ausblick auf weitere Kolloquia

Kontakt: Prof. Dr. Gesa zur Nieden (gesa.zurnieden@uni-greifswald.de)

UNIVERSITÄT GREIFSWALD
Wissen lockt. Seit 1456

