Ostsee-Kolloquium 09./10. Juni 2023

---

in Präsenz: Tesdorpfhaus, Mengstraße 66–70, 23552 Lübeck
(Eingang Mengstraße nehmen, Durchgang zum Innenhof, rechts Zugang zum Treppenhaus, Räume der MHL im 1. OG)

via Zoom: https://us06web.zoom.us/j/85717035251?pwd=TFlUc3BVK1JBQ1pFeEh4WGdHZmJEZz09
Meeting-ID: 857 1703 5251
Kenncode: 699245

Freitag, 09.06.23

Moderation: Alexander Thomas

15:00–15:15	Begrüßung (Gesa zur Nieden/Friederike Wißmann/Christiane Tewinkel)
15:15–15:45	„mit grosser, grosser Mühsal“. Der Münchner Komponist Wolfgang Jacobi übersetzt und vertont Petrarcas *Canzoniere* im Europa der Nachkriegszeit (Gesa zur Nieden)
15:45–16:15	„Seine Wort und Werke merkt ich und den Brauch“. Historische, künstlerische, performative Dimensionen des Meisterkurses (Christiane Tewinkel)

--- Kaffeepause ---

Moderation: Verena Liu

16:45–17:15	Auf den Spuren von Tartinis ‚Schule der Nationen‘. *Onomasticon*, Chronologien, Genealogien und Netzwerke (Cristina Scuderi)
17:15–17:45	Aus der Kieler Brahmsforschung (Siegfried Oechsle/Katrin Eich)
17:45–18:15	Das Brahms-Portal. Ein Projekt des Brahms-Instituts an der MH Lübeck (Wolfgang Sandberger)

--- Gemeinsames Abendessen ---

Sonnabend, 10.06.2023

Moderation: Elfi Vomberg

09:00–09:30	Fünf Jahrzehnte auf dem Marien-Turm. Der Wismarer Türmer Gottfried Marquard (Alexander Thomas)
09:30–10:00	*Das große Chorlexikon* als Basis und Impulsgeber künftiger Chorforschung (Martin Loeser)
10:00–10:30	App *Tonfall* (Matthias Kirsch)

--- Kaffeepause ---

Moderation: Joe Reinke

11:00–11:30	Visual Music in Film und Video. Musikvisualisierungen von Oskar Fischinger und Stephen Malinowski (Gabriele Groll)
11:30–12:00	Populäre Musik als indexikale Kunst am Beispiel von *The 1975* (Fabian Bade)
12:00–12:45	Diskussionsforum: Zukunft der musikwissenschaftlichen Forschung an der Ostsee (Friederike Wißmann/Gesa zur Nieden)

--- Stadtrundgang mit an-/abschließendem Mittagessen ---