



X

INTERNATIONALER WELTPREIS DER KOMPOSITION SAKRALER MUSIK FERNANDO RIELO

100-jähriges Jubiläum der Geburt von Fernando Rielo (1923/2023)

Mit dieser Initiative möchten wir die sakrale Musik in der heutigen Zeit fördern. Wir laden alle Komponisten dazu ein, ihre tiefen geistlichen Eindrücke oder die Erfahrung der Transzendenz zum Ausdruck zu bringen, die der Mensch in sich trägt. Diese Sprache drückt die innige Beziehung des Menschen mit dem Höchsten Sein aus. Und so drückt es der Gründer des Preises, Fernando Rielo, aus:

Die sakrale Musik ist mystisches Empfinden des menschlichen Geistes, der seinen kindlichen Dialog mit Gott zum Ausdruck bringt; er beruft sich dabei auf die höchst möglich zu erreichende Harmonie, die technisch erzeugt werden kann, um die Sprache der Musik zu vermitteln.

Der gute Geschmack - Synthese der Wahrheit, Güte und Schönheit - bringt den Künstler dazu, mithilfe seines Talentes oder bei der musikalischen Umsetzung, von seiner mystischen Einheit mit Gott Zeugnis abzulegen. Der sakrale Charakter der Musik ist nur aufgrund der mystischen Konstitution des Menschen möglich.

Der Wert der sakralen Musik, die sich nicht nur auf das Kulturelle oder Liturgische reduziert, besteht darin, auf die höchste charismatische Weise und mit den besten technischen Möglichkeiten die höchsten geistlichen Werte des Menschen wachzurufen, die sich unserem Empfinden darbieten.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN:

1.– Die Stiftung Fernando Rielo ruft die X. Verleihung des *Internationalen Preises der komposition Sakralen Musik Fernando Rielo* aus. Während dieser öffentlich stattfindenden Verleihung werden die Werke der Finalisten uraufgeführt. Die Verleihung wird im November 2023 in Madrid stattfinden.

2.– Der Wettbewerb steht allen Komponisten jedes Landes ohne Altersbeschränkung offen.

3.– Die Werke, die eingereicht werden, müssen für einen gemischten Chor und Kammerorchester geschrieben sein, und zwar mit einer Mindestbesetzung im Streichorchester: 5 Erste Geigen, 4 Zweite Geigen, 3 Bratschen, 2 Cellos und 1 Kontrabass.

Zu dieser Besetzung können frei 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Klarinette, 1 Fagott, 1 Trompete, 1 Horn und 1 Posaune hinzugefügt werden.

4. Der zu vertonende Text orientiert sich am Sacra Martirial, einem von Fernando Rielo verfassten Gebet. Auf Spanisch: Te prometo, Señor, vivir y transmitir el Evangelio, con el sacrificio de mi vida y de mi fama, fiel al mayor testimonio de amor: morir por Ti; oder in der entsprechenden Übersetzung in der vom Komponisten gewählten Sprache.

5.– Das eingereichte Werk, das insgesamt nicht länger als 10 bis 15 Minuten dauern sollte, muss ein Originalwerk sein, unveröffentlicht; vorher noch nicht öffentlich aufgeführt und noch nicht bei einem anderen Wettbewerb eingereicht worden sein. Die Partitur muss klar erkenntlich und auf Papier gedruckt sein. Die Teilnehmer sollten die vollständige Partitur in fünffacher Ausfertigung zusenden.

6.– Um die Anonymität der eingereichten Werke ganz sicherzustellen, muss die vollständige Partitur für Chor und Orchester in Papierformat mit einer am Seitenanfang gut gekennzeichneten Aufschrift mit dem Motto zugeschickt werden. Die Zusendung sollte in einem verschlossenen Umschlag erfolgen, der von außen gut sichtbar, den gleichen Titel trägt wie die Partitur selbst. Im Umschlag sollten folgende Informationen aufgeführt sein: Name, Geburtsdatum, Nationalität, Postadresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, Lebenslauf und ein aktuelles Foto. Die Teilnehmer sollten sichergehen, dass das Motto als Aufschrift klar erkenntlich auf der Partitur steht. Jedes Indiz, das auf die Identität des Komponisten schließen lässt, bringt die Disqualifizierung des Werkes mit sich.

7.– Die Anmeldung für den Preis ist kostenlos. Die Partitur muss bis zum 30. April 2023 im Sitz der Preisverleihung eingegangen sein:

Internationalen Preises der komposition Sakralen Musik Fernando Rielo
C/ Goya 20, 4º interior izquierda
28001 Madrid
ESPAÑA

8.– Zur Jury des Preises gehören Musiker von nationalem und internationalem Rang. Die Entscheidungen der Jury werden durch eine absolute Mehrheit getroffen; sie sind rechtsgültig und unwiderruflich. Der Kandidat, der an diesem Wettbewerb teilnimmt, erklärt sich voll und ganz mit den Bedingungen der Preisverleihung einverstanden.

9.– Die Jury kann bis zu vier Autorenwerke auswählen. Nach dieser Auswahl wird die Jury die versiegelten Umschläge mit den persönlichen Daten der Komponisten öffnen. Diese Komponisten werden unverzüglich darüber informiert und verpflichten sich, innerhalb von maximal drei Wochen, die Partitur des Chors (mit Beschränkung des Orchesters auf Klavier) und die Partituren mit der Anzahl der Proben und in vollständiger Übereinstimmung mit der Partitur zu zusenden, weil die besagten Werke der Finalisten (nach vorherigen Proben) auf öffentlichen Konzerten aufgeführt werden.

10.– Der Preis, der von der Fernando Rielo Stiftung verliehen wird, ist mit 5.000€ dotiert. Die Jury kann den Finalisten besondere Auszeichnungen verleihen und behält sich das Recht vor, gegebenenfalls den Preis nicht zu vergeben. Das Ergebnis der Preisverleihung wird in den Medien und auf der Internetseite der Stiftung veröffentlicht.

11.– Die öffentliche Aufführung der Werke der Finalisten am Tag der Entscheidung kann live aufgezeichnet werden. Dies impliziert die stillschweigende Genehmigung der Finalisten zur werblichen Verbreitung über digitale Medien. In allen schriftlichen Verweisen auf die Kompositionen der Finalisten müssen die Auszeichnung des *X. Internationalen Preises der Komposition Sakralen Musik Fernando Rielo* für geistliche Musik enthalten.

12.– Die Partituren der Werke, die nicht ausgezeichnet wurden, werden vernichtet.

13.– Die Daten der Teilnehmer werden in der Adressdatei der Stiftung gespeichert und aufbewahrt, um bisherige Teilnehmer über zukünftige Preisverleihungen und kulturelle Veranstaltungen zu informieren. Diese Daten können jederzeit vom Teilnehmer zurückgezogen werden. Schreiben Sie dazu bitte an die Fernando Rielo Stiftung mit dem Vermerk „Rücknahme“: fundacionfernandorielo@gmail.com

14.– Die Teilnahme an diesem Wettbewerb beinhaltet die vollständige Annahme dieser Teilnahmebedingungen. Im Konfliktfall liegt die Entscheidungskompetenz bei der Jury in Madrid und nur der spanische Text wird offiziell berücksichtigt. Für weitere Aspekte, die nicht ausdrücklich in diesen Teilnahmebedingungen aufgeführt sind, verweisen wir auf die einschlägigen Paragraphen des spanischen Zivilrechtes und die spanischen Gesetze, die diese Materie regeln.

Information:

Tel.: 030 – 52131648 / Fernando Rielo Stiftung –

Dominicusstr. 13

10117 Berlin DEUTSCHLAND

Tel.: 00 34 - 91 575 40 91 (SPANIEN)

E-mail: fundacionfernandorielo@gmail.com, oder : heco67@gmx.net



www.rielo.com